

Was ist Improvisationstheater?

Zusammengefasst kann man sagen: „Nichts ist geplant - alles ist möglich!“

Bei einer Aufführung gibt es kein einstudiertes Stück zu sehen, sondern improvisierte Szenen, die von den Schauspielern ad hoc entwickelt werden. Da sich niemals zwei Szenen völlig gleichen und nichts im Vorhinein geprobt oder abgesprochen wurde, folgt bei einem Improvisationstheaterabend eine Premiere auf die nächste. Schauspiel, Musik, Tanz, Gesang, Reim – alles kann auf der Bühne entstehen. Szenen, die so noch nie zu sehen waren und die es so auch nicht mehr geben wird.

Eine weitere Besonderheit des Improvisationstheaters besteht darin, dass die Zuschauer aktiv ins Geschehen eingreifen können (ohne natürlich selbst auf die Bühne zu müssen): Die Schauspieler lassen sich von den Zuschauern Vorgaben zurufen, wie zum Beispiel einen Ort oder einen Beruf. Für die Zuschauer besteht der besondere Reiz darin, die eigenen Vorgaben auf der Bühne in Geschichten umgesetzt zu sehen.

Kuchenbacken als Musical? Mit der Schwiegermutter auf dem Fliegenden Teppich? Ein Wasserrohrbruch in der Wüste? Nichts ist so absurd, als dass wir es nicht spielen könnten!

Wer ist „Für Garderobe keine Haftung“?

Nomen est omen: Das Ensemble übernimmt keine Haftung für die Klamotten, die auf der Bühne gespielt werden, eben „Für Garderobe keine Haftung“.

Zum Ensemble gehören Schauspieler und Musiker, die aus unterschiedlichen künstlerischen Bereichen stammen. Unsere Schauspieler sind nicht nur im Improvisieren bewandert. Neben dem klassischen Theater zählen beispielsweise auch Stand Up-Comedy, Zauberei oder Gesang zu ihrem Repertoire. Dies steigert die Qualität auf der Bühne ebenso wie die langjährige Erfahrung des Ensembles.

In dieser Konstellation existiert „Für Garderobe keine Haftung“, dessen Mitglieder aus dem Rhein-Main-Gebiet kommen, seit dem Jahr 2000. Die meisten der Schauspieler haben allerdings schon vorher Erfahrung im Improvisationstheater bei anderen Ensembles gesammelt. Aufgrund der dadurch erworbenen Bühnenerfahrung und dem damit verbundenen blinden Verständnis auf der Bühne kann „Für Garderobe keine Haftung“ eine hohe Qualität der Auftritte garantieren.

Darüber hinaus sind die Schauspieler stets bestrebt, ihre Fähigkeiten und das Zusammenspiel weiter zu verbessern. Deswegen arbeitet das Ensemble regelmäßig mit externen, meist internationalen, Trainern, Schauspielern und Gesangslehrern zusammen, um die eigene Leistung noch weiter zu verbessern.

Mit regelmäßigen Auftritten im Staatstheater Wiesbaden ist das Ensemble nun in der fünften Spielzeit das einzige feste Ensemble am Schauspielhaus mit einem langfristigen Gastspielvertrag. Daneben bespielt „Für Garderobe keine Haftung“ regelmäßig Bühnen in Mainz, Frankfurt, Lippstadt und Flörsheim. Mit weiteren bundesweiten Gastspielen und Auftritten für Firmen und bei privaten Anlässen kommt „Für Garderobe keine Haftung“ auf ca. 130 Auftritte im Jahr.

Mit dem „Wiesbadener Impro-Theater-Sommer“ der seit 2004 jährlich stattfindet, ist „Für Garderobe keine Haftung“ Veranstalter einer der größten open-air-Veranstaltungsreihen für Impro-Theater. An drei Wochenenden zeigt das Ensemble neue Formate und beliebte Klassiker auf Wiesbadens Hausberg, dem Neroberg. In einem Amphitheater erreicht „Für Garderobe keine Haftung“ bis zu 1200 Zuschauer am Abend.

Was bietet „Für Garderobe keine Haftung“?

Klassische Show

Dem Publikum wird im Verlauf der Show eine Vielzahl einzelner Geschichten präsentiert. Durch seine Vorgaben bestimmt es den Verlauf der Szenen maßgeblich mit. In einer solchen Show erfahren die Zuschauer beispielsweise, welche gemeinsame Vergangenheit drei auf der Bühne liegende Leichen haben. Sie begegnen Philipp Marlowe, dem korrupten Privatdetektiv aus L.A., der sie in die tiefsten Geheimnisse seines neuesten Falles entführt. Praktisch geht es zu bei Christoph von der „Sendung mit der Maus“, der scheinbar längst klare Sachverhalte des Lebens anschaulich erklärt. Viele emotionale, rührende, traurige, fröhliche, auf jeden Fall aber immer neue und spritzige Szenen entstehen hier aus dem Stegreif.

Match

Bei einem Match treten zwei Ensembles gegeneinander an. Beide Gruppen improvisieren abwechselnd oder gemeinsam. Das Publikum entscheidet, welche Mannschaft die bessere Szene gespielt oder wer am meisten zum Gelingen einer gemeinsamen Szene beigesteuert hat.

Für diese Leistungen werden Punkte vergeben und die Mannschaft, die am Ende des Matches die meisten Punkte hat, hat den Wettkampf gewonnen.

Um zu gewährleisten, dass alles mit rechten Dingen zugeht, wacht ein Schiedsrichter über den Ablauf der Veranstaltung. Dieser kann bei Mängeln (unlogischer Schluss, unterschiedliche Darstellung der gleichen Situation, unpräzise Darstellung einer Figur etc.) Punkte abziehen, bzw. bei gelungenen Situationen (gute Einfälle, überraschende Wendung, überzeugende schauspielerische Leistung) Punkte gutschreiben.

Durch den Abend führt ein Conférencier, der die einzelnen Spiele und Szenen anmoderiert.

„Elvetritsche – die Improcollage“

Bei einer „Elvetritsche“ handelt es sich um eine Darstellung unterschiedlicher Szenen und Spiele, die alle aus der gleichen Vorgabe (z. B. „Freiheit“) entstehen.

Das Publikum benennt einen Begriff und die Schauspieler assoziieren zunächst zu dieser Vorgabe. Danach werden eine Vielzahl von Szenen gespielt, die sich hierauf beziehen.

So entsteht im Laufe der Vorstellung ein mosaikartiges Geflecht von Szenen, das die Vorgabe aus unterschiedlichen Blickwinkeln beleuchtet. Lieder, Gedichte, Monologe, in sich abgeschlossene Geschichten, kleine Zwischensequenzen etc. bilden eine bunte Szenencollage, die immer wieder auf die Vorgabe zurückgreift.

Langform

In einer Langform (z. B. Heldenreise) wird eine einzige Geschichte über den gesamten Verlauf der Vorstellung improvisiert. Diese Geschichte besteht, anders als bei einer „Elvetritsche“, aus einem sich kontinuierlich fortentwickelnden Handlungsstrang.

Die Zuschauer können zusammen mit den Schauspielern die Hauptfiguren definieren, Handlungsstränge oder Konfliktpunkte festlegen oder den Verlauf der Geschichte zu verschiedenen Zeitpunkten beeinflussen.

Andere Formate

Die oben genannten Formen stellen eine kleine Auswahl der Impro-Formate dar, die wir regelmäßig spielen. Darüber hinaus spielen wir abendfüllende improvisierte Musicals, eine Musik-Comedy-Show („Pappstars – die Impro-Casting-Show“), Impro-Shows für Kinder („Heldenreise – Geschichte aus dem Nichts“) und einige weitere Formate, die wir Ihnen gerne auf Anfrage vorstellen.

Themen- und produktbezogene Improvisationen

Wenn im Rahmen Ihrer Veranstaltung ein bestimmtes Thema behandelt wird oder Sie Ihren Kunden, Mitarbeitern oder Gästen ein bestimmtes Produkt näherbringen möchten, ist diese Form genau das Richtige für Sie.

Mit Ihrer Hilfe bereitet sich „Für Garderobe keine Haftung“ gezielt auf den Inhalt Ihrer Veranstaltung vor und ist so in der Lage, bestimmte Informationen oder Themenbereiche in die Improvisationen zu integrieren. Die so übermittelten Botschaften bleiben den Zuschauern viel länger positiv in Erinnerung – gerade weil die Präsentationsform so ungewöhnlich ist.

Workshops für Firmen

Wie lassen sich gewisse Prinzipien des Improvisationstheaters im (Firmen-) Alltag nutzen? Welche Techniken und Übungen gibt es, Fähigkeiten zu erlangen, mit denen Improvisationsschauspieler auf der Bühne glänzen und wie kann man diese Übungen für die eigene Arbeit nutzen? Mehr Schlagfertigkeit, höhere Kreativität, eine gute und überzeugende Rhetorik, sowie produktive Spontaneität, sind die Themen, die in unseren Workshops vermittelt werden.

Unsere Schulungen werden speziell auf die Bedürfnisse Ihres Unternehmens oder Ihrer Abteilung abgestimmt, damit Sie von unserem Wissen und unserer Erfahrung profitieren können.

Vereinbaren Sie ein unverbindliches Informationsgespräch, damit wir gemeinsam ein Konzept für Ihre firmeninterne Entwicklungsmaßnahme erstellen können. Informieren Sie sich, welche Möglichkeiten es gibt, die kreativen Potentiale Ihrer Mitarbeiter mithilfe von Improvisationstheater weiter zu erhöhen.

Auftritt für Kinder

Die Besonderheit für Kinder als Publikum besteht vor allem in der Art der Vorgaben. Diese können zusammen mit dem jungen Publikum je nach Alter aus deren direktem Erfahrungsbereich, einer momentanen Situation oder beispielsweise aus der Märchenwelt abgeleitet werden. So lässt sich eine Vorgabe z. B. aus dem Beruf des Vaters oder aus einer Verbindung zum Ort des Auftritts ableiten.

Wir spielen für Kinder eine durchgängige Geschichte („Heldenreise – Geschichte aus dem Nichts“), bei dem ein Held zahlreiche Abenteuer zu bestehen hat. Die Kinder entscheiden, was für ein Held das sein soll (von der Regen-Fee, über einen Schuljungen bis hin zu Riesen, Zwergen oder Zauberern, kleinen Räubern oder Maulwürfen, Meerjungfrauen und Hexen sind der Fantasie der Kinder keine Grenzen gesetzt), welche Aufgaben der Held/die Heldin zu bestehen hat und wie die Geschichte ausgeht. Die Kinder sind sehr stark beteiligt und entwickeln ihre Geschichte fast alleine.

Neben den Vorgaben sind zusätzlich die Spielweise und die Länge der Veranstaltung an den speziellen Bedürfnissen von Kindern ausgerichtet.

Die interaktiven Krimi-Spektakel

1. „Valérie Voltaire – eine Diva mit Format“

Unser interaktives Krimi-Spektakel ist Spannung pur: Sie und Ihre Gäste ermitteln 5 Stunden lang (inkl. Mehrgänge-Menü) in einem spannenden und geheimnisvollen Mordfall:

Valérie Voltaire, stimmungswaltige und sehr erfolgreiche Diva, feiert mit zahlreichen Gästen ihr 20jähriges Bühnenjubiläum und gibt dabei Kostproben ihrer schönsten Songs aus 20 Jahren. Es hätte ein wunderbarer Abend werden können, wenn da nicht dieser Mord gewesen wäre. Mitten in den Feierlichkeiten ereignet sich das Unfassbare: Ein schreckliches Verbrechen erschüttert die feiernde Gesellschaft und es ist quälende Gewissheit: Der Täter ist mitten unter uns!

Helfen Sie dem herbei eilenden Kommissar bei den Ermittlungen: Befragen Sie Zeugen und Verdächtige, sammeln Sie Indizien und werten Sie diese aus. Wer hatte ein Motiv für diese Tat? Wer hat ein Alibi und wer hat keines? Wer profitierte von der Tat? Lernen Sie zahlreiche Menschen aus Valérie Voltaires Umfeld kennen: Die Diva selbst, ihren Manager, ihre Assistentin, den Pianisten, den Bodyguard und noch zahlreiche andere, die an diesem Abend anwesend sind.

Der Krimi besticht nicht nur durch seinen logischen Aufbau, der auch für erfahrene Rätsel- und Krimi-Freunde ein Vergnügen der besonderen Art darstellt, sondern auch durch seine Liebe zum Detail. Sie und Ihre Gäste erhalten im Vorfeld umfangreiches Material, eigenes Spielgeld (das selbstverständlich auch nach Ihrer Firma oder Ihrem Anlass benannt und designt werden kann), Zugang zu einer eigenen Homepage, alle Fotos der Veranstaltung im Anschluss im Mitgliedsbereich der Homepage und vieles mehr.

Gerne beraten wir Sie, wie Sie den Krimi optimal in Ihre Feier einbauen können. Fordern Sie unser kostenloses Info-Paket mit allen Details an. Gerne übernehmen unsere erfahrenen Partner aus der Gastronomie, mit denen wir bei dem Krimi sehr eng zusammenarbeiten, auch das Catering für diese Veranstaltung.

2. „Zum 1.! Zum 2.! Zum Mord!“

Die zweite, ebenfalls sehr erfolgreiche, Krimi-Produktion von „Für Garderobe keine Haftung“:

Der Titel ist Programm. Die Gäste sind im Auktionshaus Schröter, Hieber & Lämmerspiel zusammengekommen, um wertvolle Gegenstände des ehemaligen Starunternehmers Mike Schwarz zu ersteigern. Doch es kommen nicht nur Liebhaberstücke und Pretiosen unter den Hammer, es passiert auch ein kaltblütiger Mord.

Welche Geheimnisse tragen die Beteiligten mit sich herum? In welcher Beziehung standen Sie zu dem Mordopfer? Sind Intrigen der Auslöser? Oder ist alles nur ein dummer Zufall? Um das herauszufinden, werden alle Gäste zu Ermittlern und können ihre detektivischen Fähigkeiten unter Beweis stellen. Sammeln Sie Indizien, befragen Sie Verdächtige und beteiligen Sie sich aktiv an der Suche nach dem Mörder. Sind Sie in der Lage, den feigen Mord aufzuklären?

Viele sind gekommen, um an der Auktion teilzunehmen: Der exzentrische Künstler Etienne Essagnol, dessen Kunstwerke unter den Hammer kommen; Ansgar Reibnitz, der biedere Insolvenzverwalter mit dem dunklen Geheimnis; Eleonore Lämmerspiel, die gestrenge Auktionatorin mit dem kalten Blick; Cecile von Weidenfels, Heiratsschwindlerin und Klatschkolumnistin; ihre Tochter Marie Steininger, naives Dummchen mit einem Faible für Kostbarkeiten; Mike Schwarz, der Pleitegeier mit der kriminellen Energie; Ludger Lamere, der verstörte Diamantgutachter, der mehr weiß, als er zugibt und viele mehr.

Eine spannende Jagd nach dem Mörder beginnt. Ein Wettlauf gegen die Zeit beginnt, denn der Schrecken ist noch nicht beendet...

Auch diese Krimi-Produktion können wir individuell an Ihre Veranstaltung anpassen. Selbstverständlich erhalten Sie auch hier umfangreiches Spiel- und Informationsmaterial, einen eigens entwickelten Auktionskatalog (der selbstverständlich an das Design und die Inhalte Ihres Unternehmens angepasst werden kann), Spielgeld, sowie die Möglichkeit, Ihr Unternehmen im Rahmen dieses Krimi-Spektakels angemessen zu präsentieren. Auch hier vermitteln wir gerne Räumlichkeiten und Partner aus der Gastronomie, um die Veranstaltung zu einem Erlebnis werden zu lassen.

Walk-Acts

Bei Walk-Acts mischen sich die Schauspieler unter die Zuschauer ohne dass dies das Publikum sofort bemerkt. Die Gäste werden unterhalten und dezent in die Handlung eingebunden. Walk-Acts eignen sich besonders gut als Vorprogramm für Veranstaltungen oder bei Feiern, bei denen sich die Gäste nicht die ganze Zeit an einem Ort aufhalten.

Für solche Walk-Acts haben wir verschiedene Konzepte im Angebot:

1. „Valérie Voltaire – eine Diva mit Format“

Sechs individuelle Charaktere erzählen und spielen gemeinsam eine amüsante Geschichte. Die Zuschauer erleben, wie sich im Laufe der Zeit verschiedene Handlungsstränge zu einem gemeinsamen Finale verbinden. Dabei werden Sie mit den Schauspielern agieren, sie beobachten, ihnen helfen und mit ihnen leiden.

Jeder der nachfolgenden Charaktere spielt seine Geschichte, die immer wieder Anknüpfungspunkte mit den anderen hat. Keiner der Zuschauer wird sich kompromittiert oder bedrängt fühlen – denn obwohl deren Hilfe gebraucht wird, ist sie nicht entscheidend für den Ausgang der Handlung.

Die Diva

Sie ist ein absoluter Star... so meint sie zumindest von sich selbst. Aufgetakelt und nervös erwartet sie ihren Agenten, der ihr endlich den Weg nach Hollywood ebenen soll. Ein Umstand, der für die exzentrische Diva sowieso schon viel zu lange gedauert hat.

Der Bodyguard

Für die Diva würde er sterben. Er küsst den Boden unter ihren Füßen und steht ihr in allen Lagen bei. Da muss auch mal der ein oder andere Gast überprüft werden, der sich verdächtig nahe dem neuen Stern am Schauspielhimmel nähert. Doch seine Ergebenheit ist nicht nur rein beruflich – in ihm brodelt das Feuer der Liebe.

Die Garderobiere

Eine weitere Ebene im Gefolge der Diva. Sie ist das Mädchen für alles. Stets bemüht, aber nicht sehr erfolgreich. Ob neue Kleider, Make-up, Haare... Sie koordiniert alles Optische bei der Diva. Leider oft mehr schlecht als recht. Gerade ist sie mit einem neuen Designerfummel beschäftigt, den sie für ihren Star schneidert...

Der Journalist

Das Ziel des jungen Journalisten ist es, einen neuen Meteorit des Filmgeschäfts zu entdecken. Nur wer von Anfang an dabei ist, hat später Chancen, ein echter Vertrauter zu werden und so natürlich an besondere Informationen heranzukommen. Daher ist er sich auch nicht zu schade, die Diva an dem Abend redaktionell zu begleiten. Eine wichtige Recherchearbeit sind Umfragen in der Bevölkerung. Und wenn die Gäste die Diva nicht kennen, wird sie der junge Reporter auf zauberhafte Weise mit der Dame bekannt machen.

Der Fan

Die Diva ist sein ein und alles. Er sammelt alle ihre Filme, Hörspiele und Autogrammkarten. Jeden Punkt ihres Lebenslaufes hat er auswendig gelernt. Und heute will er es zum ersten Mal schaffen seiner Traumfrau gegenüberzutreten und sie um eine persönliche Signatur bitten. Ob er es schafft? Vielleicht mit der Hilfe der Zuschauer...

Der Agent

Was Frauen immer an Machos finden? Ihm kann es egal sein. Wenn er läuft, muss er aufpassen, dass er nicht auf die Frauen tritt, die sich im vor die Füße werfen. Aber das beeindruckt einen echten Kerl auch nicht. Männer sind sowieso die besseren Menschen.

2. „Stets zu Diensten – das Kellnerkabarett“

Die Schauspieler von „Für Garderobe keine Haftung“ mischen sich unter das Servicepersonal, helfen beim Servieren und treiben allerlei Späße mit dem Publikum. Dabei geschehen ungewöhnliche Dinge, die das Publikum von einem Kellner nicht unbedingt erwartet. Bis zuletzt weiß das Publikum nicht, wer nun zum Personal gehört und wer nicht. Beste Unterhaltung ist garantiert. Das Publikum kommt voll auf seine Kosten, ohne natürlich Schaden zu nehmen. Durch die charmante und stilvolle Präsentation fällt natürlich auch nichts auf den Veranstalter und die Lokalität zurück.

Diese unterschiedlichen Charaktere, die miteinander und mit den Gästen in Interaktion treten, sorgen für ein abwechslungsreiches und unterhaltsames Rahmenprogramm für Ihre Veranstaltung:

Der Azubi

In seinem ersten Lehrjahr ist der Azubi mit den Gepflogenheiten eines gehobenen Restaurants noch nicht restlos vertraut. Im Bemühen, den Gästen den Aufenthalt so angenehm wie möglich zu gestalten und alles zur vollen Zufriedenheit zu erledigen, schießt er des öfteren über das Ziel hinaus.

Der Pedant

Stets auf extreme Korrektheit bedacht, bietet der Pedant den Gästen eine unfreiwillige Schulung in gutem Benehmen. Sein Leitfaden ist der aktuelle Knigge und nur wer diesem exakt folgt, erfährt die Gunst des Pedanten. In seinem Inneren ist er jedoch ein sensibler, einsamer Mensch, dem es nur darum geht, alle Menschen froh und glücklich zu machen. Kann er sein Ziel erreichen?

Die Schüchterne

Im Umgang mit Menschen sehr zurückhaltend und unsicher, erweist sich die Schüchterne als liebenswerter Gegenpol zu dem Pedanten. Sie freut sich, wenn man sie lobt und ihr Mut zuspricht.

Diese und weitere Figuren gehören zu diesem Programm, das „Für Garderobe keine Haftung“ entwickelt hat. Gerne nehmen wir auch hier Bezug auf Ihre Veranstaltung und entwickeln, nach Absprache mit Ihnen, Charaktere, die speziell auf die Anforderungen Ihrer Veranstaltung zugeschnitten sind.

3. „Gut beschützt ist halb gefeiert – die Security-Firma“

Unsere erfahrene Security-Firma passt auf Ihre Veranstaltung auf. Stilvoller und sicherer Empfang der Gäste (koordiniert von einer ehemaligen Geheimdienstchefin), diskrete und schnelle Untersuchung der Gäste auf verdächtiges Verhalten, Beschattungen und geheime Botschaften, sowie „unauffälliges“ Personal, das sich zu Ihrer Sicherheit unter Ihre Gäste mischt und dort für allerhand Spaß und Aufsehen sorgt, zum Beispiel:

Urbanski

Urbanski, der 2-Meter-Hühne, der durch elegantes und stilsicheres Auftreten auffällt, dafür aber auffallend dämlich ist. Immerhin ist er sehr sympathisch und gewinnt schnell die Herzen der Damen.

Matze Schöller, genannt „das Chamäleon“

Matze Schöller, der sich selbst „das Chamäleon“ nennt und sich für einen Meister der Tarnung hält. Seine Kollegen nennen ihn „das Kamel“, was ihn aber nicht sonderlich zu stören scheint. Seine Tarnung ist immer optimal und wenigstens Urbanski hat ihn noch nie zu Gesicht bekommen.

L

Die ehemalige Geheimdienstchefin ist für die Gesamtkoordination verantwortlich. Oftmals hat sie allerdings mehr Augen für die Männer als für ihre Mitarbeiter. Ob das noch einmal gut geht?

Bernie

Nach seiner Umschulung vom Metzger zum Security-Mitarbeiter lässt er sich von Urbanski in die Geheimnisse des Personenschutzes einweihen.

Auch zu diesem Walk-Act gibt es noch eine Reihe weiterer Charaktere, die wir jeweils auf die Belange Ihrer Veranstaltung abstimmen können. Je nach Art und Größe der Veranstaltung und der erwarteten Gäste entwickeln wir für Sie ein individuelles Konzept mit einer passenden Rahmengeschichte. Selbstverständlich entwickeln wir auch gerne einen ganz neuen Walk-Act, wenn Sie eine ganz besondere Veranstaltung planen.

Alle unsere Programme (Impro-Theater, Krimi und Walk-Acts) bieten wir sowohl in deutscher Sprache, als auch in Englisch an.

Haben wir Ihr Interesse geweckt?

Sie planen eine Veranstaltung mit dem Improvisationstheater „Für Garderobe keine Haftung“?

Um unseren Beitrag bei Ihrer Veranstaltung planen und für Sie eine seriöse Preiskalkulation durchführen zu können, füllen Sie bitte anliegenden Fragebogen sorgfältig aus.

Mit Hilfe dieser Informationen können wir gemeinsam mit Ihnen den zeitlichen Ablauf der Veranstaltung planen und perfekt auf Ihre Veranstaltung abstimmen. Sollten Sie bereits einen Ablaufplan für die Veranstaltung entwickelt haben, fügen Sie diesen bitte bei. Außerdem wissen wir, welches Equipment wir mitbringen müssen und wie die Gegebenheiten vor Ort sind. Auch eine inhaltliche Gestaltung (themen- oder produktbezogen) des Programms können wir besser vorbereiten, wenn die Angaben so präzise wie möglich sind.

Eine Preiskalkulation können wir nur dann vornehmen, wenn wir den zeitlichen Aufwand sowie die zugrundeliegenden Rahmenbedingungen kennen, so dass sich der Kostenvoranschlag, den Sie von uns erhalten, auf die Angaben im Fragebogen beziehen wird.

Über kurzfristige Änderungen informieren Sie uns bitte so bald wie möglich.

Vielen Dank.

Veranstalter:	
Anlass der Veranstaltung:	
Datum der Veranstaltung:	
Geplante Uhrzeit:	
Veranstaltungsort mit Adresse:	
Anzahl der Gäste (auch geschätzt):	
Zusammensetzung der Gäste:%Kinder;%junge Erwachsene;%Erwachsene;%ältere Menschen
Art der Bewirtung:	ohne / Menü / Büfett
Art der Musik:	ohne / DJ / Alleinunterhalter / Band / CD
Andere Programmpunkte:	
Improvisationstheater als ein Block oder in mehreren Blöcken? Wie viele Pausen sind geplant?	
Wenn mehrere Blöcke, wieviele?	
Wie lange soll der einzelne Block dauern?	
Gewünschte Aufführungsdauer (gesamt):	
Klavier / Keyboard am Veranstaltungsort vorhanden?	
Beleuchtung: Was ist vorhanden?	
Tontechnik: Was ist vorhanden?	
Auftrittsfläche? Bühne? Parkett? ...? Bitte auch (geschätzte) Größe angeben	
Anordnung der Zuschauerplätze:	frontal / seitlich / umringt / Stehtische
Besondere Programmwünsche:	
Inhaltliche Bezugnahme auf ein Thema oder Produkt?	

Nicht Zutreffendes bitte streichen

Ihr Kontakt:

Frederik Malsy
Künstlerischer Leiter
Philippsbergstraße 20
65195 Wiesbaden

Tel: 0611 – 20 47 983
Mobil: 0178 – 411 28 51

Mail: frederik@fgkh.de

www.fgkh.de
www.krimi-spektakel.de